

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ Центр  
Ворошиловского района

Е.С. Принева

Введена в действие

Приказ № 107 от «31» августа 2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Основы вокально-хорового пения»**

Возраст учащихся: от 5 до 18 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:

Бережнева Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования, концертмейстер

Волгоград – 2023

## **Пояснительная записка**

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокально-хорового пения» (далее программа) является художественной. Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокально-хорового академического пения, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и духовно-нравственном развитии. Срок реализации программы 3 года.

Данный документ представляет собой 3-й вариант, переработанный и дополненный. При внесении изменений были учтены современные требования к разработке и проектированию программ.

**Актуальность** программы обусловлена образовательным заказом государства в области обеспечения духовно-нравственного и художественно-эстетического развития детей и взрослых. Такое направление, как академическое вокально-хоровое исполнительство средством эстетического и духовного воспитания, развития их творческих способностей. Поможет понимать, чувствовать, воспринимать «прекрасное», действовать творчески и самостоятельно, поэтому данная образовательная программа является актуальной.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы вокально-хорового пения» направлена:

- на развитие мотивации к познанию и творчеству;
- на обеспечение эмоционального благополучия учащегося;
- на создание условий для социального и культурного самоопределения;
- на интеллектуальное развитие личности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что она ориентирована не только на приобретение и расширение уровня знаний учащихся в области вокально-хорового искусства, но и на способность их самостоятельно ориентироваться в вокально-исполнительском пространстве. Программа разработана с учетом таких принципов как:

-доступность: имеет четкую содержательную структуру, доступную при изложении теоретического и практического материала;

-наглядность: подача практического материала происходит в виде иллюстраций педагогом музыкальных примеров голосом или концертмейстером на фортепиано;

-индивидуальность: разработан примерный репертуарный план вокальных произведений духовно-нравственной направленности.

В процессе реализации данной общеразвивающей программы у учащихся происходит накопление знаний в области вокально-хорового искусства, формируются этические и духовно-нравственные эмоции. В результате чего круг интересов, потребностей и мотивации обучающихся расширяется.

Как в групповых, так и в индивидуальных занятиях эффективным для развития творческого мышления учащихся является открытое занятие - исполнение репертуара перед обучающимися других объединений, участие в мероприятиях учреждения дополнительного образования (далее УДО), участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня. Данный подход позволяет сохранить высокий творческий тонус у воспитанников, и является методом контроля и управления образовательным процессом.

**Новизна программы** состоит в том, что ею впервые предусматривается освоение первичных навыков вокального пения и «оттачивание» уже приобретенных - с помощью репертуара духовно-нравственной направленности в сочетании с традиционным музыкальным материалом. Это вызывает интерес у учащихся к более глубокому осмыслению предложенного репертуара. В содержании конкретизированы понятия о навыках вокальной и певческой установки. Углублено и расширено понятие о звукообразовании, певческом дыхании, дикции, артикуляции, музыкальной фразе.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она ориентирована на скорое развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся в совокупности с развитием духовно-нравственного

восприятия. Занятия осваиваются в спиральной последовательности – от простого к сложному. Необходимыми критериями правильной работы вокального объединения «Основы вокально-хорового пения» являются:

- чистота интонации;
- развитие голоса обучающегося путем систематических занятий;
- развитие подвижности и гибкости голоса с использованием примеров из вокальной литературы;
- выработка техники произношения текста (дикции) в разных ритмах и темпах;
- воспитание гармонического и мелодического слуха;
- воспитание художественного вкуса путем слушания и исполнения;
- выработка техники звуковедения;
- пение без музыкального сопровождения – акапелла.

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы вокально-хорового пения» от 5 лет. Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе. Педагогом организуется прослушивание всех желающих с целью выявления у них музыкального слуха и ритма. Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть назначены солистами, для исполнения сольных партий в произведениях для «смешанного» хора.

1 год обучения: учащиеся в возрасте 5-7 лет.

2 год обучения: учащиеся в возрасте 7-11 лет.

3 год обучения: учащиеся в возрасте от 12 лет.

Наполняемость в группах составляет: не менее 15 человек в группе.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Данная программа предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровне и зависит от уровня подготовленности учащихся.

Срок реализации программы «Основы вокально-хорового пения» - 3 года на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Объем программы – 576 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.**

В группе первого года обучения проводится 2 занятия в неделю, продолжительность одного занятия - 2 академических часа (всего 4 часа в неделю). Всего в год - 144 часа.

В группах второго и третьего года обучения также 2 занятия в неделю по 3 академических часа (всего 6 часов в неделю). Всего в год - по 216 часов.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Так, в работе над вокальными упражнениями учащиеся должны добиваться чистоты интонации, правильного дыхания и звукообразования. В работе над произведениями - хорошей дикции и артикуляции, стремиться к художественному осмыслению произведения. Добиваться баланса в ансамблевом исполнении.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такой методический прием, как «возвращение к пройденному», придает объемность последовательному освоению материала в данной программе.

В связи с разными возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, возникает потребность в делении их на три возрастные группы. Для всех групп подбирается разный репертуар, который разучивается на протяжении всего учебного года (см. учебно-методический комплекс). Лишь некоторые произведения дублируются. Это обусловлено потребностью в участии на муниципальных и международных конкурсах смешанным возрастным составом («смешанный» хор).

*Первый год обучения* является вводным, он направлен на первичное знакомство обучающегося с миром музыки, азами элементарной теории музыки и основами вокально-хорового исполнительства.

На *втором году обучения* проводится закрепление теоретического и практического материала, пройденного на первом году обучения. Постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения.

На *третьем году обучения* проводится закрепление теоретического и практического материала, пройденного на первом и втором году обучения. Ведется более углубленная работа над воплощением художественного образа.

Методика организации занятий может быть представлена следующим образом:

-обучение элементарной теории музыки.

-работа над вокальными упражнениями (распевками). Их характер должен быть разнообразным – выработка унисона, тэтрахордов, секвенций, хроматизмов, гармонических сочетаний и т. д.

-работа над произведениями: совершенствование приемов академического вокально-хорового исполнительства, обдумывание и воплощение художественного образа.

Формы занятий.

В процессе реализации данной программы используется групповая форма занятий, которая состоит из теоретической и практической частей. Причем большее количество времени занимает практическая часть.

Работу на занятии в целом можно охарактеризовать как творческую деятельность учащихся.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся в данной образовательной программе выделяются: занятие-беседа, на котором педагог излагает теоретические сведения, иллюстрируя музыкальные примеры голосом (или концертмейстер на инструменте) и занятие – практическая творческая деятельность – на котором ведется практическая творческая работа обучающихся над вокальными произведениями под руководством педагога и концертмейстера.

## **Цели программы**

1. Обучить практическим навыкам и умениям в области академического вокально-хорового пения.
2. Сформировать у обучающихся устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности.
3. Воспитать эстетический вкус, духовно-нравственные качества личности, стремление к познанию и творчеству обучающихся средствами прослушивания вокально-хоровых записей, а также посещения концертов других исполнителей.

## **Задачи программы:**

### ***Предметные:***

- Обучить основам элементарной теории музыки;
- Обучить правильному певческому дыханию, звукообразованию, дикции, артикуляции, вокально-певческой установке;
- Сформировать у учащихся исполнительские навыки академического пения.

### ***Метапредметные:***

- Развить основные музыкальные способности: гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память;
- Развить музыкальное мышление, воображение.

### ***Личностные:***

- Воспитание у учащихся трудолюбия, целеустремленности, аккуратности, собранности, пунктуальности;
- Воспитание любви к Родине, уважительного отношения к людям, труду; развитие чувства патриотизма, товарищества;
- Воспитание самостоятельности суждений, личностной активности учащихся.

## Учебный план 1-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Формирование детского голоса</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	Прослушивание
1.1.	Вокально-певческая установка	10	5	5	
1.2.	Строение и гигиена голосового аппарата	5	5	-	
<b>II.</b>	<b>Основы элементарной теории музыки и элементы вокальной техники</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	Прослушивание
2.1.	Нотная грамота, длительности нот, такт и размер, знаки альтерации, паузы.	10	10	-	Устный опрос
2.2.	Певческое дыхание	10	-	10	Прослушивание
2.3.	Звукообразование	10	5	5	
2.4.	Дикция и артикуляция	10	-	10	
<b>III.</b>	<b>Работа над учебно-тренировочным материалом (распевками)</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	Прослушивание
3.1.	Пение с закрытым ртом Legato	10	-	10	
3.2.	Пение полутонов на слог «ми» Non legato	10	-	10	
3.3.	Пение звукоряда «до, ре, ми, фа, соль» Staccato	10	-	10	
3.4.	Пение мажорного трезвучия на слоги «ро-ди-на-мо-я» Legato	10	-	10	
<b>IV.</b>	<b>Разучивание вокально-хоровых произведений</b>	<b>39</b>	<b>-</b>	<b>39</b>	Контрольное занятие
4.1.	Духовная музыка	13	-	13	
4.2.	Современная музыка	13	-	13	
4.3.	Классика	13	-	13	
<b>V.</b>	<b>Творческая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Концерт
5.1.	Участие в мероприятиях УДО	5	-	5	
5.2.	Посещение концертов других объединений	2	-	2	
5.3.	Организация отчетного концерта объединения «Родничок»	3	-	3	Отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

### Содержание курса 1-го года обучения

#### Раздел I. Формирование детского голоса.

**Тема 1. 1.** Вокально-певческая установка.

### **Содержание материала:**

*Теория.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положения рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Пение перед зеркалом.

Практика. Применение полученных знаний на практике.

**Форма занятий:** занятие-беседа, практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 1. 2.** Строение и гигиена голосового аппарата.

### **Содержание материала.**

*Теория.* Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Форма занятий:** занятие-беседа.

**Методическое обеспечение:** иллюстрации строения голосового аппарата, стул для преподавателя.

## **Раздел II.**

### **Основы элементарной теории музыки и элементы вокальной техники.**

**Тема 2.1.** Нотная грамота, длительности нот, такт и размер, знаки альтерации, паузы.

### **Содержание материала.**

*Теория.* Нотное письмо – это исторически установившаяся система записи

звучков особыми знаками – нотами. Нотный знак представляет собой кружок - пустой или затушеванный. Для определения высоты звука ноты размещаются на нотном стане (нотном стане), состоящем из пяти параллельных линий, представляющих вместе одну нотную строку. В начале нотного стана ставится скрипичный ключ. Счет линиям ведется снизу. Ноты пишутся на нотном стане - на линиях и между ними, то есть в промежутках:



также (когда ноты слишком высоки или низки) - на коротких добавочных линейках, которые приписываются снизу или сверху к нотному стану.

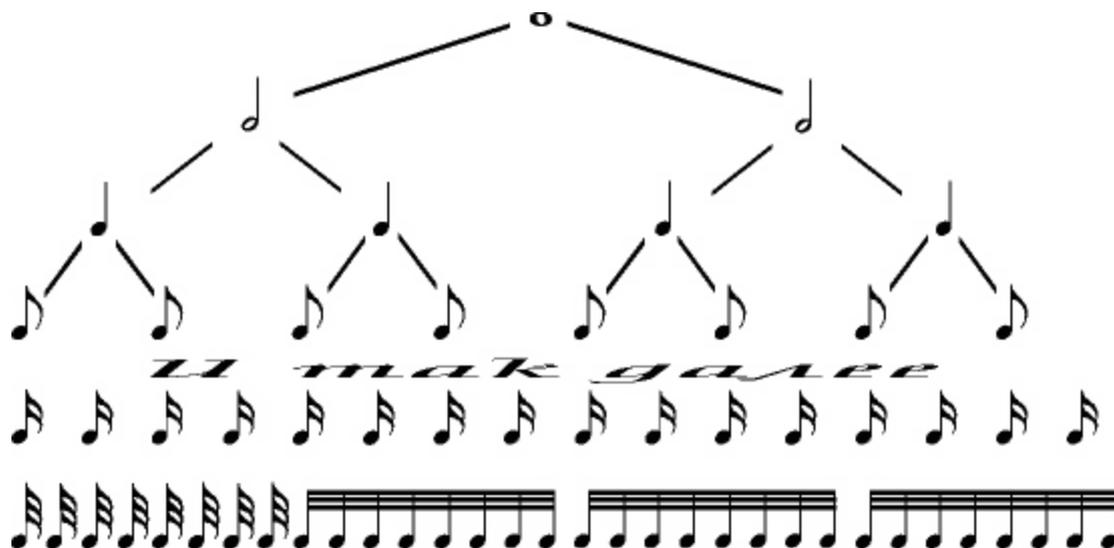


Счет добавочных линеек ведется: верхних - вверх от первой добавочной линии, а нижних – вниз. Названия нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Когда мы слушаем музыку, то можем заметить, что не все звуки тянутся одинаково: есть звуки, которые играют очень быстро (как будто строчит пулемёт), т.е. каждый отдельный звук очень короткий по времени. А есть звуки, которые, наоборот, очень длинные. Вот для того, чтобы музыкант знал, сколько должна тянуться каждая нота, и придумали длительности нот. Целая нота - самая длинная (если нажать на клавишу пианино или дёрнуть струну и начать про себя считать, то эта нота будет тянуться: раз - и-два-и-три-четыре-и. Половинная нота-немного короче: раз -и-два-и. Четвертная: раз -и. А восьмая нота - тянется: раз, или "и".

Целая нота - незаштрихованный кружочек (овал); половинная - то же самое, но добавлен штиль; четвертная - как и половинная, но овал уже заштрихован; восьмая - как предыдущая, с добавлением хвостика или ребра (если ноты сгруппированы); шестнадцатая - та же восьмая, но ее хвостик (или

ребро) изображается сдвоенным. Далее, по тому же принципу, пишутся более мелкие длительности: тридцать вторые, шестьдесят четвертые и т. д.



Музыкальные произведения делятся на короткие отрезки, которые называются тактами. Друг от друга такты отделяются тактовой чертой. Цифры, стоящие у ключа, являются размером такта. Верхняя цифра показывает сколько длительностей (сколько штук) будет в такте, а нижняя каких именно длительностей (четвертные, восьмые, и т. д.)

Повышение и понижение основных нот называется альтерацией. Знаков альтерации пять: диез, дубль-диез, бемоль, дубль-бемоль и бекар. Диез - повышает высоту ноты на полтона, бемоль - понижает на столько же, дубль-диез - повышает на целый тон, дубль-бемоль - понижает на столько же, бекар - отменяет действие предыдущего знака на той же линейке. Нота становится чистой. По «радиусу действия» знаки альтерации различаются на «ключевые» и «встречные» или «случайные». Первые ставятся сразу целой группой рядом с ключом, справа от него, каждый на своей линейке. Ключевые знаки действуют на все ноты по своей линейке, которые могут встретиться на протяжении произведения, и даже невзирая на октаву. Например, ключевой диез "фа" будет повышать все поголовно ноты "фа", во всех октавах и на всей длине пьесы. Встречные же знаки действуют только на своей линейке, только в своей октаве и только в течение одного такта (как дорожные знаки действуют только до

первого перекрестка). Например, встречный бекар может отменить действие даже ключевого знака, но только на текущий такт и только на этой линейке. Встречные знаки ставятся слева от головки той ноты, которую требуется альтерировать. Это видно на нижеследующем рисунке.

Модерато (Умеренно) Р.Глиэр. Прелюд, соч. 43 № 3

и т.д.

Перерыв в звучании музыки называется паузой. Продолжительность пауз измеряется такими же длительностями, как и ноты:

целая      половинная      четвертная      восьмая      шестнадцатая      тридцатьвторая

**Форма занятий:** практические упражнения, занятие-беседа.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя, нотная доска, нотная тетрадь, карандаш.

## Тема 2. 2. Певческое дыхание.

### Содержание материала.

*Теория.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка – «зевок». Воспитание чувство «опоры звука на дыхании».

Дыхательные приемы: кантиленное пение, мягкая, твердая атака звука, акценты

и т. д.

*Практика.* Пение упражнений, формирующих певческое дыхание.

**Форма занятий:** практические упражнения, занятие-беседа.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

### **Тема 2. 3. Звукообразование.**

#### **Содержание материала.**

*Теория.* Вибрация и дыхание – рождение звука. Горланье человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

*Практика.* Развитие дикломационно -ритмических навыков.

**Форма занятий:** практические упражнения, занятие-беседа.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

### **Тема 2. 4. Дикция и артикуляция.**

#### **Содержание материала.**

*Практика.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Артикуляция – как работа органов речи. Переход от гласных к согласным и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.

**Форма занятий:** практические упражнения, занятие-беседа.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

## **Раздел III. Работа над учебно-тренировочным материалом (распевками)**

### **Тема 3. 1. Пение с закрытым ртом Legato.**

#### **Содержание материала.**

*Практика.* Legato - плавно, связно, певуче (ит.)

Пение с закрытым ртом трех звуков «до, ре, ми» вверх и вниз во всех тональностях. Начинать нужно с Ре мажора (самая удобная тесситура для развития хорошей интонации обучающегося). Зубы разомкнуты. Выработка хорошего унисонного звучания.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

### **Тема 3. 2. Пение полутонов на слог «ми» Non legato.**

**Содержание материала.**

*Практика.* Non legato – не очень плавно (ит.)

Пение четырех звуков по полутонам вверх и вниз во всех тональностях. Начинать нужно с Ре мажора (самая удобная тесситура для развития хорошей интонации обучающегося). Выработка хорошей интонации при исполнении интервала «секунда». Активная работа артикуляционного аппарата.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

### **Тема 3. 3. Пение звукоряда «до, ре, ми, фа, соль» Stakkato.**

**Содержание материала.**

*Практика.* Stakkato – коротко, отрывисто, энергично (ит.) Пение пяти звуков «до, ре, ми, фа, соль» вверх и вниз во всех тональностях. Начинать нужно с Ре мажора (самая удобная тесситура для развития хорошей интонации обучающегося). Обращаем внимание на работу челюсти (широкое ее открытие); динамика – cresc. и dim.; стремление к верхней ноте; музыкальная фраза.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

### **Тема 3.4 Пение мажорного трезвучия на слоги «ро-ди-на-мо-я» Legato.**

**Содержание материала.**

*Практика.* Legato - плавно, связно, певуче (ит.) Пение мажорного трезвучия вверх и вниз во всех тональностях. Начинать нужно с Ре мажора (самая удобная тесситура для развития хорошей интонации обучающегося). Выработка хорошего кантиленного звучания. Обращаем внимание на работу челюсти (широкое ее открытие); динамика – cresc. и dim.; стремление к верхней ноте; музыкальная фраза.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

#### **Раздел IV.** Разучивание вокально-хоровых произведений.

Педагогам важно помнить, что процесс работы над вокально-хоровым произведением любого жанра начинается с определения художественного содержания. Правильной передаче образа, эмоционального строя произведения способствует качество звукообразования, на которое влияет хорошая дикция, правильное дыхание. На любом этапе работы над вокально-хоровым произведением следует уделять большое внимание работе над чистой интонацией. Достаточно хотя бы на одном занятии пренебречь этими требованиями – обучающиеся перестают их выполнять с тем вниманием и осознанностью, которые так необходимы. Запас артикуляционных приемов обучающихся относительно беден и однообразен, и поэтому для правильного исполнения legato, non legato, staccato и т.д. необходима постоянная работа над ними.

##### **Тема 4. 1.** Духовная музыка.

**Содержание материала.** *Практика:* работа с партиями (согласно репертуарному плану), отработка простейших действий: выход, проходка, поклон.

**Форма занятий:** практическая, творческая деятельность.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

##### **Тема 4. 2.** Современная музыка.

**Содержание материала.** *Практика:* работа с партиями (согласно репертуарному плану), отработка простейших действий: выход, проходка, поклон.

**Форма занятий:** практическая, творческая деятельность.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

#### **Тема 4. 3. Классика.**

**Содержание материала.** *Практика:* работа с партиями (согласно репертуарному плану), отработка простейших действий: выход, проходка, поклон.

**Форма занятий:** практическая, творческая деятельность.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

### **Раздел V. Творческая деятельность.**

#### **Тема 5. 1. Участие в мероприятиях УДО.**

**Содержание материала.** *Практика.* Участие в течение года в мероприятиях, которые организует УДО и район города.

**Форма занятий:** творческая деятельность.

**Методическое обеспечение:** актовый зал, аудио-, видеоаппаратура фортепиано, стул для концертмейстера, сценические костюмы, стулья для слушателей.

#### **Тема 5. 2. Посещение концертов других объединений.**

**Содержание материала.** *Практика.* Посещение концертов других объединений для самоанализа своей работы.

**Форма занятий:** занятие-посещение мероприятия.

**Методическое обеспечение:** актовый зал, стулья для слушателей.

#### **Тема 5. 3. Организация отчетного концерта объединения «Родничок».**

**Содержание материала.** *Практика.* Открытое занятие, которое проводится совместно с родителями и всеми желающими. Обучающиеся исполняют

подготовленный, вокально-хоровой репертуар, пройденный за год. Подведение итогов, поздравления с окончанием учебного года, благодарность родителям.

**Форма занятий:** занятие-концерт.

**Методическое обеспечение:** актовый зал, аудио- , видео аппаратура фортепиано, стул для концертмейстера, сценические костюмы, стулья для слушателей.

## Учебный план 2-го года обучения

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практика	
<b>I</b>	<b>Закрепление теоретического и практического материала пройденного на первом году обучения; новый теоретический материал</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	Устный опрос, прослушивание
1.1	Элементарная теория музыки	5	5	-	
1.2	Вокально-певческая установка	8	-	8	
1.3	Строение и гигиена голосового аппарата	5	-	5	
1.4	Работа над вокально-хоровыми произведениями и распевками	28	-	28	
<b>II</b>	<b>Новые элементы вокальной техники</b>	<b>55</b>	<b>-</b>	<b>55</b>	Прослушивание
2.1	Певческое дыхание	15	-	15	
2.2	Звукообразование	5	-	5	
2.3	Дикция и артикуляция	10	-	10	
2.4	Работа с партиями	10	-	10	
2.5	Элементы коллективного действия	5	-	5	
	<b>Работа над учебно-тренировочным материалом (распевками)</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	Прослушивание
<b>III.</b>					
3.1	Пение с закрытым ртом Legato	10	-	10	
3.2	Пение на одной ноте слогов «да- дэ- ди-до- ду»	10	-	10	
3.3	Пение звукоряда «до, ре, ми, фа, соль» Stakkato	10	-	10	
3.4	Пение мажорного трезвучия на слоги «ро-ди-на-мо-я» Legato	10	-	10	
3.5	Пение вводных звуков	10	-	10	
3.6	Пение гармонического упражнения	10	-	10	
3.7	Пение канонов	10	-	10	
<b>IV.</b>	<b>Разучивание вокально-хоровых произведений</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	Контрольное занятие
4.1	Духовная музыка	15	-	15	
4.2	Современная музыка	15	-	15	
4.3	Классика	15	-	15	
<b>V.</b>	<b>Творческая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Концерт
5.1	Участие в мероприятиях УДО	5	-	5	
5.2	Посещение концертов других объединений	2	-	2	

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практика	
5.3	Организация отчетного концерта объединения «Родничок»	3	-	3	Отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>5</b>	<b>211</b>	

## Содержание курса 2-го года обучения

### Раздел I. Закрепление теоретического и практического материала, пройденного на втором году обучения.

#### Тема 1.1. Элементарная теория музыки.

##### **Содержание материала.**

*Теория.* Закрепление материала, пройденного на первом году обучения: диапазон, регистры, нотный стан, названия нот и их длительности. Такт, размер, паузы, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль, бекар). Новый материал: музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп.

**Форма занятий:** практические упражнения, занятие-беседа.

**Методическое обеспечение:** нотная доска, фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

#### Тема 1.2. Вокально-певческая установка.

##### **Содержание материала.**

*Практика.* На втором году обучения, нужно совершенствовать навыки работы над вокально-певческой установкой полученные на первом году обучения. Работа над ней имеет очень важное значение для ансамбля, хора, а также для сольного исполнительства и положительно сказывается на качестве слияния голосов, уравновешенности звучания хорового строя и чистоты интонации.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

#### Тема 1.3. Строение и гигиена голосового аппарата.

##### **Содержание материала.**

*Практика.* Применение знаний и навыков, полученных на первом году обучения на практике.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 1.4.** Работа над вокально-хоровыми произведениями и распевками.

**Содержание материала.**

*Практика.* Совершенствование умений и навыков вокально-хорового исполнительства с помощью репертуара, пройденного на первом году обучения и учебно-тренировочного материала (распевок).

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

## **Раздел II. Новые элементы вокальной техники.**

**Тема 2.1.** Певческое дыхание.

**Содержание материала.**

*Практика.* Во время вдоха и выдоха сохраняется певческое положение корпуса. Наиболее целесообразно пользоваться нижнереберным дыханием, которое больше соответствует естественному дыханию человека. Очень важно распределять дыхание на протяжении всей музыкальной фразы. Следует добиваться от обучающихся бесшумного и глубокого вдоха. При быстром темпе и энергичном характере вдох должен быть коротким и быстрым, а в произведениях лирических – напевным, мягким, спокойным.

**Форма занятий:** практические упражнения, занятие-беседа.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для фортепиано, стул для преподавателя.

**Тема 2.2.** Звукообразование.

**Содержание материала.**

*Практика.* Момент образования звука называется атакой. Атака бывает мягкая и твердая. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются в момент начала

звука. Твердая атака используется как исполнительский прием. В работе с обучающимися применяется мягкая атака, способствующая мягкому, собранному и напевному звучанию. Очень важно предостеречь от крикливого, форсированного звучания.

**Форма занятий:** практические упражнения, занятие-беседа.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для фортепиано, стул для преподавателя.

**Тема 2.3.** Дикция и артикуляция.

**Содержание материала.** *Практика.* Скороговорки (согласно репертуару), декламация. Развитие выразительной речи.

**Форма занятий:** практические упражнения, занятие-беседа.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 2.4.** Работа с партиями.

**Содержание материала.** *Практические занятия* согласно репертуарному плану.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 2.5.** Элементы коллективного действия.

**Содержание материала.** *Практика.* Развитие согласованных действий каждым обучающимся и все группой. Отработка простейших действий: поклон, проходка, выход. Сценическое движение, танец, игровая импровизация.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 2.6.** Унисон, двухголосие, трехголосие.

**Содержание материала.** *Практика.* Работа согласно репертуару. Пение мажорных трезвучий в унисон, на два и три голоса.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

### **Раздел III. Работа над учебно-тренировочным материалом (распевками).**

#### **Тема 3.1.** Пение с закрытым ртом Legato.

**Содержание материала:** *Практика.* Legato- плавно, связно, певуче (ит.) Пение с закрытым ртом трех звуков «до, ре, ми» вверх и вниз во всех тональностях. Начинать нужно с Ре мажора (самая удобная тесситура для развития хорошей интонации обучающегося). Зубы разомкнуты. Выработка хорошего унисонного звучания.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

#### **Тема 3.2.** Пение на одной ноте слогов «да- дэ-ди-до- ду».

**Содержание материала:** *Практика.* Пение на одной ноте слогов «да- дэ-ди-до-ду». Работа над дикцией и артикуляцией, унисоном.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

#### **Тема 3. 3.** Пение звукоряда «до, ре, ми, фа, соль» Stakkato.

**Содержание материала.** *Практика.* Stakkato – коротко, отрывисто, энергично (ит.) Пение пяти звуков «до, ре, ми, фа, соль» вверх и вниз во всех тональностях. Начинать нужно с Ре мажора (самая удобная тесситура для развития хорошей интонации обучающегося). Обращаем внимание на работу челюсти (широкое ее открытие); динамика – *cresc.* и *dim.*; стремление к верхней ноте; музыкальная фраза.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

#### **Тема 3.4.** Пение мажорного трезвучия на слоги «ро -ди-на-мо-я» Legato.

**Содержание материала.** *Практика.* Legato - плавно, связно, певуче (ит.)

Пение мажорного трезвучия вверх и вниз во всех тональностях. Начинать нужно с Ре мажора (самая удобная тесситура для развития хорошей интонации обучающегося). Выработка хорошего кантиленного звучания. Обращаем внимание на работу челюсти (широкое ее открытие); динамика – cresc. и dim.; стремление к верхней ноте; музыкальная фраза.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 3.5.** Пение вводных звуков.

**Содержание материала.** *Практика:* пение мажорной гаммы с названием нот, вводных звуков вверх и вниз.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 3.6.** Пение гармонического упражнения.

**Содержание материала.** *Практика:* пение гармонического упражнения на слоги «ми-мэ-ма-мо-му» сначала в унисон, затем трехголосие.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 3.7.** Пение канонов.

**Содержание материала.** *Практика:* пение канона «Бьют часы на башне» построенного на мажорном трезвучии (также возможна работа над канонами «Со вьюном я хожу» и «Апельсины»).

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

#### **Раздел IV. Разучивание вокально-хоровых произведений.**

**Тема 4. 1.** Духовная музыка.

**Содержание материала:** *Практика:* работа с партиями (согласно

репертуарному плану), отработка простейших действий: выход, проходка, поклон.

**Форма занятий:** практическая, творческая деятельность.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

#### **Тема 4. 2. Современная музыка.**

**Содержание материала:** *Практика:* работа с партиями (согласно репертуарному плану), отработка простейших действий: выход, проходка, поклон.

**Форма занятий:** практическая, творческая деятельность.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

#### **Тема 4. 3. Классика.**

**Содержание материала:** *Практика:* работа с партиями (согласно репертуарному плану), отработка простейших действий: выход, проходка, поклон.

**Форма занятий:** практическая, творческая деятельность.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

### **Раздел V. Творческая деятельность.**

#### **Тема 5. 1. Участие в мероприятиях УДО.**

**Содержание материала.** *Практика:* участие в течение года в мероприятиях, которые организует УДО, район, город.

**Форма занятий:** творческая деятельность.

**Методическое обеспечение:** актовый зал, аудио-, видео аппаратура фортепиано, стул для концертмейстера, сценические костюмы, стулья для слушателей.

#### **Тема 5. 2. Посещение концертов других объединений.**

**Содержание материала.** *Практика:* посещение концертов других объединений для самоанализа своей работы.

**Форма занятий:** занятие-посещение мероприятия.

**Методическое обеспечение:** актовый зал, стулья для слушателей.

**Тема 5. 3.** Организация отчетного концерта объединения «Родничок».

**Содержание материала.** *Практика.* Открытое занятие, которое проводится совместно с родителями и всеми желающими. Обучающиеся исполняют подготовленный вокально-хоровой репертуар, пройденный за год. Подведения итогов, поздравления с окончанием учебного года, благодарность родителям.

**Форма занятий:** занятие-концерт.

**Методическое обеспечение:** актовый зал, аудио-, видео аппаратура фортепиано, стул для концертмейстера, сценические костюмы, стулья для слушателей.

### Учебный план 3-го года обучения

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
<b>I</b>	<b>Закрепление теоретического и практического материала пройденного на первом и втором году обучения</b>	<b>61</b>	<b>10</b>	<b>51</b>	Устный опрос, прослушивание
1.1	Элементарная теория музыки	10	10	-	
1.2	Вокально-певческая установка	8	-	8	
1.3	Строение и гигиена голосового аппарата	5	-	5	
1.4	Работа над вокально-хоровыми произведениями и распевками	38	-	38	
<b>II</b>	<b>Работа над элементами вокальной техники</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	Прослушивание
2.1	Певческое дыхание	10	-	10	
2.2	Звукообразование	10	-	10	
2.3	Дикция и артикуляция	10	-	10	
2.4	Работа с партиями (согласно репертуару)	10	-	10	
2.5	Элементы коллективного действия	10	-	10	
2.6	Унисон, двухголосие, трехголосие	10	-	10	
	<b>Работа над учебно-тренировочным материалом (распевками)</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	Прослушивание
<b>III.</b>					
3.1	Пение упражнения на слова «красная роза»	5	-	5	
3.2	Пение на одной ноте слогов «да-дэ-ди-до-ду».	5	-	5	
3.3	Пение звукоряда «до, ре, ми, фа, соль» Staccato	5	-	5	
3.4	Пение мажорного трезвучия на слоги «ро-ди-на-мо-я» Legato	5	-	5	
3.5	Пение вводных звуков	10	-	10	
3.6	Пение гармонического упражнения	5	-	5	
3.7	Пение канонов	5	-	5	
<b>IV.</b>	<b>Разучивание вокально-хоровых произведений</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	
4.1	Духовная музыка	15	-	15	
4.2	Современная музыка	15	-	15	
4.3	Классика	15	-	15	

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теоретич занятия	Практич занятия	
<b>V.</b>	<b>Творческая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Концерт
5.1	Участие в мероприятиях УДО	5	-	5	
5.2	Посещение концертов других объединений	2	-	2	
5.3	Организация отчетного концерта объединения «Родничок»	3	-	3	Отчетный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

### Содержание курса 3-го года обучения

#### Раздел I. Закрепление теоретического и практического материала, пройденного на третьем году обучения.

##### Тема 1.1. Элементарная теория музыки.

##### Содержание материала.

*Теория.* Закрепление материала, пройденного на втором году обучения: музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Новый материал: итальянские обозначения основных темпов. Знаки сокращения нотного письма. Музыкальная форма (простая двух - и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо). Фактура (мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония).

**Форма занятий:** практические упражнения, занятие-беседа.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

##### Тема 1.2. Вокально-певческая установка.

**Содержание материала:** *Практика:* на третьем году обучения нужно совершенствовать навыки работы над вокально-певческой установкой полученные на первом и втором годах обучения.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

##### Тема 1.3. Строение и гигиена голосового аппарата.

**Содержание материала:** *Практика:* обобщение знаний и навыков, полученных на первом и втором году обучения и применение их на практике.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 1.4.** Работа над вокально-хоровыми произведениями и распевками.

**Содержание материала.**

*Практика.* Совершенствование умений и навыков вокально-хорового исполнительства с помощью репертуара, пройденного на втором году обучения и учебно-тренировочного материала (распевок).

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

## **Раздел II. Работа над элементами вокальной техники.**

**Тема 2.1.** Певческое дыхание.

**Содержание материала.** *Практика.* Понятие «дыхание на опоре» - диафрагмовое дыхание. Дыхательные приемы: кантиленное пение, мягкая и твердая атака звука, акценты.

**Форма занятий:** практические упражнения, занятие-беседа.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 2.2.** Звукообразование.

**Содержание материала:** *Практика:* формирование вокально-хоровых навыков, использование правильного певческого дыхания, развитие дикломационно-ритмических навыков.

**Форма занятий:** практические упражнения, занятие-беседа.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 2.3.** Дикция и артикуляция.

**Содержание материала.** *Практика:* скороговорки (согласно репертуару),

декламация. Развитие выразительной речи.

**Форма занятий:** практические упражнения, занятие-беседа.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 2.4.** Работа с партиями.

**Содержание материала.** *Практические занятия* согласно репертуарному плану для 3-го года обучения.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 2.5.** Элементы коллективного действия.

**Содержание материала.** *Практика:* развитие согласованных действий каждым обучающимся и все группой. Отработка простейших действий: поклон, проходка, выход. Сценическое движение, танец, игровая импровизация.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 2.6.** Унисон, двухголосие, трехголосие.

**Содержание материала.** *Практика:* работа согласно репертуару. Пение мажорных трезвучий в унисон, на два и три голоса. Пение септаккордов.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Раздел III. Работа над учебно-тренировочным материалом (распевками).**

**Тема 3.1.** Пение упражнения на слоги «кра-сна-я ро-за».

**Содержание материала.** *Практика:* гармоническая основа упражнения T-S-D-T. Упражнение на хорошее произношение согласной «Р» и гласной «А». Нельзя забывать о работе челюсти.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для

преподавателя.

**Тема 3.2.** Пение на одной ноте слогов «да- дэ-ди-до- ду».

**Содержание материала.** *Практика:* пение на одной ноте слогов «да- дэ-ди-до-ду». Работа над дикцией и артикуляцией, унисоном.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 3.3.** Пение звукоряда «до, ре, ми, фа, соль» Stakkato.

**Содержание материала.** *Практика.* Stakkato – коротко, отрывисто, энергично (ит.) Пение пяти звуков «до, ре, ми, фа, соль» вверх и вниз во всех тональностях. Начинать нужно с Ре мажора (самая удобная тесситура для развития хорошей интонации обучающегося). Обращаем внимание на работу челюсти (широкое ее открытие); динамика – cresc. и dim.; стремление к верхней ноте; музыкальная фраза.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 3.4.** Пение мажорного трезвучия на слоги «ро-ди-на-мо-я» Legato.

**Содержание материала.** *Практика.* Legato - плавно, связно, певуче (ит.) Пение мажорного трезвучия вверх и вниз во всех тональностях. Начинать нужно с Ре мажора (самая удобная тесситура для развития хорошей интонации обучающегося). Выработка хорошего кантиленного звучания. Обращаем внимание на работу челюсти (широкое ее открытие); динамика – cresc. и dim.; стремление к верхней ноте; музыкальная фраза.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 3.5.** Пение вводных звуков.

**Содержание материала.** *Практика:* пение мажорной гаммы с названием нот, вводных звуков вверх и вниз. На третьем году обучения очень полезным будет

работа над гаммой в терцию.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 3.6.** Пение гармонического упражнения.

**Содержание материала.** *Практика:* пение гармонического упражнения на слоги «ми-мэ-ма-мо-му» сначала в унисон, затем трехголосие.

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 3.7.** Пение канонов.

**Содержание материала.** *Практика:* пение канона «Со вьюном я хожу» (также возможна работа над канонами «Бьют часы на башне», построенного на мажорном трезвучии и «Апельсины»).

**Форма занятий:** практические упражнения.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

#### **Раздел IV. Разучивание вокально-хоровых произведений.**

**Тема 4.1.** Духовная музыка.

**Содержание материала.** *Практика:* работа с партиями (согласно репертуарному плану), отработка простейших действий: выход, проходка, поклон.

**Форма занятий:** практическая, творческая деятельность.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

**Тема 4.2.** Современная музыка.

**Содержание материала.** *Практика:* работа с партиями (согласно репертуарному плану), отработка простейших действий: выход, проходка, поклон.

**Форма занятий:** практическая, творческая деятельность.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

#### **Тема 4.3.** Классика.

**Содержание материала.** *Практика:* работа с партиями (согласно репертуарному плану), отработка простейших действий: выход, проходка, поклон.

**Форма занятий:** практическая, творческая деятельность.

**Методическое обеспечение:** фортепиано, стул для концертмейстера, стул для преподавателя.

### **Раздел V. Творческая деятельность.**

#### **Тема 5.1.** Участие в мероприятиях УДО.

**Содержание материала.** *Практика:* участие в течение года в мероприятиях, которые организует УДО, район, город.

**Форма занятий:** творческая деятельность.

**Методическое обеспечение:** актовый зал, аудио-, видеоаппаратура, фортепиано, стул для концертмейстера, сценические костюмы, стулья для слушателей.

#### **Тема 5.2.** Посещение концертов других объединений.

**Содержание материала.** *Практика:* посещение концертов других объединений для самоанализа своей работы.

**Форма занятий:** занятие-посещение мероприятия.

**Методическое обеспечение:** актовый зал, стулья для слушателей.

#### **Тема 5.3.** Организация отчетного концерта объединения

«Родничок».

**Содержание материала.**

*Практика.* Открытое занятие, которое проводится совместно с родителями и всеми желающими. Обучающиеся исполняют подготовленный вокально-хоровой репертуар, пройденный за год. Подведение итогов, поздравление с окончанием учебного года, благодарность родителям.

**Форма занятий:** занятие-концерт.

**Методическое обеспечение:** актовый зал, аудио-, видеоаппаратура фортепиано, стул для концертмейстера, сценические костюмы, стулья для слушателей.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

### **«Основы вокально-хорового пения»**

*Предметные.*

*Учащийся будет знать:*

- основы элементарной теории музыки;
- особенности строения голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- различные манеры пения.

*Учащийся будет уметь:*

- брать правильное певческое дыхание;
- правильно работать над звукообразованием, дикцией, артикуляцией;
- правильно пользоваться вокально-певческой установкой;
- творчески подходить к задачам, поставленным перед ним.

*Метапредметные*

*Учащиеся проявляют:*

- интерес к вокалу и музыке;
- развитие музыкальных способностей: гармонический и мелодический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- умение концентрировать внимание, слух, музыкальное мышление, память;
- навыки самоорганизации и самоконтроля, умение работать самостоятельно и в группе.

**Личностные.**

*Учащиеся проявляют:*

- трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, собранность;
- доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству;
- самостоятельность суждений, личностную творческую активность;
- патриотизм, любовь к Родине.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	1 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 мая
	Летние каникулы	01 июля-31 августа

### 2.2 Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной программы, предполагают наличие:

- помещение для занятий с хорошей акустикой – 1 на группу;
- помещение для генеральных репетиций (сцена) - 1 на группу;
- зеркало для контроля работы артикуляционного аппарата – 1 на группу;
- музыкальный инструмент: фортепиано – 1 на группу;
- аудиомэгнитофон (или музыкальный центр) - 1 шт.,
- аудиодиски, флеш-носители с записями репертуара, видеоматериалы;
- реквизит к вокальным номерам.

#### **Кадровое обеспечение.**

В реализации программы могут принимать участие педагоги дополнительного образования, имеющие специальное вокально-хоровое образование, учителя музыки.

#### **Формы аттестации**

**Формы подведения итогов.** Отслеживание приобретенных учащимися знаний и умений осуществляется в контексте итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного статуса.

Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления. Сначала в виде показов для родителей (для младшего хора), затем в виде

творческих отчетов и концертов.

Кроме этого, программа предполагает различные **формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

**Промежуточный контроль** достижений учащихся осуществляется в форме устного опроса, прослушивания, контрольных занятий, публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

**Итоговый контроль** по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся. По окончании концерта проводится беседа о проделанной работе, об успехах и неудачах.

**Методы контроля** и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, прослушивание, анализ подготовки и участия воспитанников объединения в мероприятиях УДО, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на мероприятиях, конкурсах различного уровня.

### **Методические материалы.**

Программа разработана на основе следующей методической литературы:

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.
3. Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
4. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
5. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
6. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Спб. отделение, 1991.

7. Струве, Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение.
8. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988.
9. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
10. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре-М.: Музыка, 1967.
11. Соколов В. Работа с хором-М.: Музыка, 1967.
12. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом-М.: Музыка, 1981.

## **Литература**

### **Основная:**

1. Кадобнова И. В., Усачева В. О., Школяр Л. В., «Уроки музыки в школе»
2. Павлищева О., «Методика постановки голоса»
3. Соколова, «Двухголосное пение»
4. Суязова Г. А., «Мир вокального искусства»
5. Теплов Б., «Психология музыкальных способностей»
6. Усачева Н. П., «Палитра детских голосов»
7. Шатковский Г., «Развитие музыкального слуха»

### **Дополнительная:**

1. Выгодский, Л. «Психология музыкальных способностей»
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007
4. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

## Репертуарный план

### Младший хор

1. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»
2. В. Калинин «Киска»
3. П. Аедоницкий «Песня о любознательном щенке»
4. Народные песни «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «На зеленом лугу», «У оленя дом большой»;
5. Французская народная песня «Мальчик-замарашка» обр. Т. Попатенко,
6. Е. Поплянова «Тише, мыши»
7. В. Корзин «Хитрая мышка»
8. Г. Струве «У моей России»
9. Г. Струве «Колобок»
10. Г. Струве «Так уж получилось»
11. Г. Струве «Лунные коты»
12. Г. Струве «Рыжий пес»
13. С. Смирнов «Осень»
14. С. Смирнов «Мама»
15. С. Смирнов «Удивительный слон»
16. С. Смирнов «Скрюченная песенка»
17. Е. Рыбкин «Женитьба»
18. С. Никитин «Пони»
19. Б. Фрумкин «Удивительная кошка»
20. А. Флярковский «Сластена»
21. О. Фельцман «Пошли гулять ботинки»
22. С. Ярушин «Первый раз в первый класс»
23. С. Ярушин «Песенка про носорога»
24. А. Ермолов «Бедный ежик»
25. А. Ермолов «Тигренок»
26. А. Ермолов «Солнечные зайчики» и др.

### Старший хор

В репертуар должно входить не менее 15 произведений. Желательно чтобы не менее половины его составляли хоры a'cappella. Хорошо развивает слух, и частоту интонирования.

1. В.А. Моцарт «Dona nobis pacem»,
2. Л. Керубини «Терцет во славу мажорной гамме»

3. Л.В. Бетховен «Тебя я прошу»
4. С. Савельева «Богородице Дево»
5. Бразильская народная песня «Siyahamba»
6. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
7. Я. Дубравин «Муха-чистюха»
8. А. Гречанинов «Ноктюрн»
9. И. Дунаевский «Колыбельная»
- 10.Б. Бриттен «Это маленькое дитя»
- 11.И. Хрисаниди «Волшебная свеча»
- 12.М. Райхл «Мороз»
- 13.С. Смирнов «Ave Maria»
- 14.С. Смирнов «Счастье приходит с песней» и др.

### **Нотные сборники**

1. Крылатов Е. Крылатые качели. Музыкальный сборник. /Е.Крылатов-М.:Дрофа,2001 г
2. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Музыкальный сборник,1999 г
3. Струве Г.А. Каноны для детского хора СПб: Издательство «Лань» 1998 г
4. Разноцветный мир Сборник детской песни композиторов черноземного края. Центр духовного возрождения черноземного края, 1997 г
5. Малыши поют классику. Сборник произведений для детского хора. 11 русская музыка, Издательство «Композитор»1998 г
6. Ройтерштейн М.И. В шутку и всерьез. Сборник песен., М.Советский композитор,1983 г
7. Славкин М. Песни и хоры для детей. М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003 г.
8. Буквы пляшут и поют. Песни для 1 класса. Сост. Макарова Т.Г.. Издательство «Ресса»,2010
9. Ты откуда музыка? Песни для 2 класса. Сост. Макарова Т.Г., Издательство «Ресса»,2010 г

### Особенности строения детского голоса.

Различают четыре основных стадии развития детского голоса.

**7-10 лет - младший домутационный возраст.** Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до, -ре1. Наиболее удобные звуки ми1.-ля2. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро. Задача руководителя - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

**10-13 лет - старший домутационный возраст.** К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до1.- соль2, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си1 – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;
- смешанный - центральный,
- грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полётность и подвижность. Альты звучат массивнее.

**13-15 лет - мутационный (переходный) период.** Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

**16-18 лет - юношеский возраст.** Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать “санитарные” правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М.И. Глинка.

### Особенности воспитания обучаемых среднего школьного возраста.

*Средний школьный возраст (от 10 до 15 лет).*

Этот возраст – переходный от детства к юности. Он характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма.

В этом возрасте происходит бурный рост всего организма. Наблюдается усиленный рост тела в длину. Продолжается процесс окостенения скелета, кости приобретают упругость и

твердость. Значительно возрастает сила мышц. Развитие внутренних органов неравномерно, рост кровеносных сосудов отстает от роста сердца, что приводит к нарушению ритма его деятельности и учащению сердцебиения. Легочный аппарат подростка развивается недостаточно быстро, хотя жизненная сила легких возрастает до 3400 кубических сантиметров. Дыхание подростка учащенное. Неравномерность физического развития детей среднего школьного возраста оказывает влияние на их поведение: они часто излишне жестикулируют, движения их порывисты, плохо координированы.

Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. У девочек оно начинается с 11 лет, у мальчиков – несколько позже, с 12-13 лет. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания.

В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Мозг подростка по весу и объему мало чем отличается от мозга взрослого человека. Возрастает роль сознания, улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все ещё преобладают над процессами торможения, поэтому для подростков характерна повышенная возбудимость.

Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда, как заметили психологи, поражает своей поверхностностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом – характерная особенность учеников среднего школьного возраста.

Характерная черта внимания учеников среднего школьного возраста – его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становится причиной произвольного переключения внимания. Оправдывает себя такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростков нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела.

В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности, но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, ещё не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Особое значение в нравственном и социальном поведении подростков играют чувства. Они становятся преднамеренными и сильными. Свои чувства подростки проявляют очень бурно, иногда аффективно. Особенно сильно проявляется гнев. Многие педагоги и психологи считают подростковый возраст периодом тяжелого кризиса. Это объясняет упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Подростковый период называют даже возрастом катастроф. Поэтому так важно бережно относиться к духовному миру, проявлению чувств подростка. К концу подросткового периода перед школьниками реально встает проблема выбора профессии. Большинство подростков правильно понимают смысл честного и добросовестного труда, ответственно подходят к будущему. Но исследования последних лет подтверждают, что инфантилизм, безразличие, социальная незрелость прогрессируют. Все больше подростков, не желающих связывать свою будущую жизнь не только с трудом в сфере материального производства, но и с трудом вообще. Идеал честного труженика перестал быть привлекательным.

Воспитательная работа с обучающимися среднего возраста – важнейшая и сложнейшая из нынешних задач. Педагогам нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейшие и противоречивые условия реальной жизни. Это верный путь преодолеть прогрессирующее пока отчуждение подростков от учителей, школы, общества. Обучающийся среднего школьного возраста

вполне способен понять аргументацию, убедиться в ее обоснованности, согласиться с разумными доводами. Демократизация школьной жизни, свободный выбор коллектива, занятий по душе, предметов для изучения, учебного заведения – все это создает благоприятные условия для самовыражения подростка, отстаивания значимых для него убеждений, взаимопонимания со сверстниками и взрослыми, что в конечном итоге должно положительно сказаться на формировании нравственных и социальных качеств.